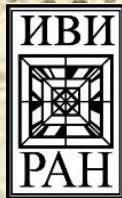


**ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ РАН
ЦЕНТР ИСТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ**

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ
ОТНОШЕНИЙ (УНИВЕРСИТЕТ) МИД РОССИИ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**



**Программа Круглого стола
ИСТОРИЯ ДЛЯ ВСЕХ:
ИСТОРИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА**

**Москва,
2 ноября 2016 г.**



Основным направлением исследований Центра истории исторического знания ИВИ РАН является сложный комплекс проблем, связанных со взаимоотношениями автора, текста и аудитории (как той, на которую ориентировался сам автор, так и позднейшей).

В контексте подобного восприятия текст (историческое сочинение, житие, памятник права и др.) предстает как сложное коммуникативное явление, не только отражающее, но и преобразующее окружающую реальность.

Руководитель центра: доктор исторических наук, главный научный сотрудник ИВИ РАН М.С. Бобкова

Междисциплинарный онлайн семинар «Люди и тексты» (ежемесячно)

Сайт: Всемирная история. Единое научно-образовательное пространство (www.worldhist.ru)

Контакты: history2011@list.ru, 8 905 513 47 65

Профессиональное сообщество историков впервые ставит проблему осмысления феномена исторической беллетристики от Античности до наших дней. Историческая беллетристика – это сюжетное повествование о прошлом, обязательным элементом которого является вымысел.

Мы приглашаем вас поговорить о самых разных жанрах исторических произведений в мире книг, аудио-, телевидения, интернета – кому и для чего они адресованы? В чем секрет их популярности? Насколько образы массового исторического сознания, формируемые исторической беллетристикой, соответствуют научным знаниям о прошлом и почему? Историческая беллетристика: угроза или источник для исторической науки? Историческое сознание: «Кто управляет прошлым, тот управляет будущим: кто управляет настоящим, управляет прошлым»? Историческая беллетристика и историки: возможна ли широкая «профессиональная интервенция»? Нужна ли она?

Форма проведения: Открытая дискуссия – приходите и выскажете свое мнение, если оно у вас есть.

Регламент:

выступление в дискуссии – до 7 минут;

реплика – до 3 минут;

вопрос – 1 минута.

ИСТОРИЯ ДЛЯ ВСЕХ: ИСТОРИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА

2 ноября (среда)
10.00 – 14.00

ОБЩАЯ ДИСКУССИЯ
(зал «Президентский», 2 этаж)

**«Современная российская историческая беллетристика –
важнейший сегмент исторического просвещения?»**

**Ведут: Бобкова Марина Станиславовна,
Мереминский Станислав Григорьевич**

Вопросы к обсуждению:

- *Зачем нужна история современному обществу и, какой она должна быть (исторические байки, героическая история, кающаяся история)? История как модель будущего?*
- *«Историческая беллетристика»: к вопросу о понятии, его истории и форматах презентации*
- *Фиктин и нон-фиктин в исторической беллетристике*
- *Беллетризация образов истории в массовом сознании: о рамках допустимого*
- *Возможен ли национальный проект исторического просвещения в нашей стране?*

Заявленные выступления:

- *Швыдкой Михаил Ефимович* (специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству)
- *Чубарьян Александр Оганович* (академик РАН, научный руководитель ИВИ РАН)
- *Давидсон Аполлон Борисович* (академик РАН)
- *Липкин Михаил Аркадьевич* (профессор РАН, директор ИВИ РАН, профессор МГИМО (У) МИД России)
- *Мереминский Станислав Григорьевич* (кандидат исторических наук, Центр истории исторического знания ИВИ РАН)

- *Уколова Виктория Ивановна* (доктор исторических наук, профессор, заведующая Кафедрой всемирной и отечественной истории МГИМО (У) МИД России)
- *Басовская Наталья Ивановна* (доктор исторических наук., профессор РГГУ, теле-и радиоведущая, автор передач по истории)
- *Филлюшкин Александр Ильич* (доктор исторических наук, профессор, заведующий Кафедрой истории славянских и балканских стран Института истории СПбГУ)
- *Алексеев Сергей Викторович* (доктор исторических наук, профессор, заведующий Кафедрой истории Московского гуманитарного университета)
- *Володихин Дмитрий Михайлович* (доктор исторических наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова)
- *Устинова Татьяна Витальевна* (писатель)

11.45-12.00 Перерыв в заседании

- *Экштут Семен Аркадьевич* (доктор философских наук, ведущий научный сотрудник, руководитель Центра истории искусств ИВИ РАН, заместитель шеф-редактора исторического журнала «Родина»)
- *Рудаков Владимир Николаевич* (главный редактор журнала «Историк»)
- *Трегубенко Герман Борисович* (главный редактор, Русский исторический канал «365»)
- *Костенко Борис Юрьевич* (генеральный директор телеканала «Спас»)
- *Юдин Алексей Викторович* (кандидат исторических наук, доцент, телеведущий и автор программ, Русский исторический канал «365»)
- *Залеская Мария Кирилловна* (первый заместитель главного редактора издательства «Молодая гвардия», серия «Жизнь замечательных людей»)
- *Дмитриев Сергей Николаевич* (главный редактор исторического издательства «Вече»)
- *Тарбеев Игорь Михайлович* (департамент истории Высшей школы экономики СПб)
- *Елисеева Ольга Игоревна* (кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Московского гуманитарного университета)

14.00-14.30 Перерыв в заседании

14.30 – 17.00
РАБОТА ДИСКУССИОННЫХ ПЛОЩАДОК
(аудитории 1406, 1427, 1521)

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА
«Историческая беллетристика через эпохи и жанры»

Ведет: *Бобкова Марина Станиславовна,*
аудитория 1406

Вопросы к обсуждению:


- *Жанр и эпоха*
Чем определяются жанровые особенности, набор изобразительных средств исторической беллетристики?
- *Фикшн и нон-фикшн в исторической беллетристике*
- *Беллетризация исторической реконструкции: о рамках допустимого*


- *Суриков Игорь Евгеньевич* (доктор исторических наук, главный научный сотрудник ИВИ РАН)
У истоков исторической беллетристики в античной Греции: от Гомера до Ксенофонта


- *Картюк Сергей Георгиевич* (доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник ИВИ РАН)
Беллетризованная история в Интернете


- *Циватьй Вячеслав Григорьевич* (кандидат исторических наук, доцент, заслуженный работник образования Украины, ректор Дипломатической академии Украины при МИД Украины)
Становление исторической беллетристики в западноевропейской и украинской литературе XVII века: компаративный анализ (взгляд из XXI века)


- *Баязитова Гульнара Ильгизовна* (кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет»)
Исторические повествования в контексте религиозных войн: от беллетристики к истории

-  *Бобкова Марина Станиславовна* (доктор исторических наук, главный научный сотрудник, руководитель Центра истории исторического знания ИВИ РАН, профессор МГИМО (У) МИД России) «Жанна, или Бунт» – самообман или сознательная фальсификация прошлого. Памяти Франсуазы Молле-Жорис

-  *Лоцилова Татьяна Николаевна* (кандидат исторических наук, доцент Кафедры истории древнего мира и средних веков Института истории и политики МПГУ) Мемуары герцога Сюдли

-  *Московская Дарья Сергеевна* (доктор филологических наук, заместитель директора, заведующая отделом рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН) «Признать реальностью»: стратегии документальной реконструкции жизни в литературе пореволюционных десятилетий

-  *Умнягин Вячеслав Вячеславович* (ответственный редактор книжной серии «Воспоминания соловецких узников», Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь) «Воспоминания соловецких узников»: опыт исторической реконструкции

-  *Суржик Дмитрий Викторович* (кандидат исторических наук, научный сотрудник ИВИ РАН) Истории, рассказанные несостоявшимся пророком, в контексте исторической реальности

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА
«Историческая беллетристика – исторический источник?»

Ведет: Мереминский Станислав Григорьевич,
аудитория 1427

Вопросы к обсуждению:

- *Историческая беллетристика – превьшие всего?*
Главный или дополнительный источник изучения массового исторического сознания
- *Беллетристика глазами историков: особый инструментарий и методы работы*
- *«Поэтика истории» гениального автора и «правда истории» скучного ученого*
Мастерство беллетриста и ценность его сочинений как исторического источника?

■ *Артамонов Денис Сергеевич* (кандидат исторических наук, доцент Кафедры социальных коммуникаций Саратовский НИГУ им. Н.Г. Чернышевского)

Миф о Рюрике и Вадиме Новгородском в художественной литературе и исторических сочинениях XVIII – начала XIX вв.

■ *Гольцов Виктор Иванович* (кандидат исторических наук, доцент Кафедры истории и философии науки Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королёва (Самарский университет))

Политико-пропагандистская составляющая российской исторической беллетристики (на материалах романа Ф.М. Достоевского «Бесы»)

■ *Сак Ксения Васильевна* (кандидат исторических наук, доцент Государственного академического университета гуманитарных наук)

К.Р. «Царь Иудейский»: автор и его время

■ *Корневский Андрей Витальевич* (кандидат исторических наук, директор Центра междисциплинарного индивидуального гуманитарного образования, доцент Кафедры зарубежной истории и международных отношений Южного федерального университета)

Историческая беллетристика: второй план истории, ставший первым

- *Байбакова Лариса Вилоровна* (доктор исторических наук, профессор исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова)
Сатира как инструмент борьбы за идеалы демократии: особенности исторической беллетристики Марка Твена
- *Буранок Сергей Олегович* (доктор исторических наук, доцент Кафедры всеобщей истории Самарского государственного социально-педагогического университета)
Историческая кинобеллетристика. Фильм "Перл-Харбор" и формирование стереотипов о Второй мировой войне
- *Канинская Галина Николаевна* (доктор исторических наук, профессор, заведующая Кафедрой всеобщей истории Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова)
По поводу одной книги о де Голле

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА
«Историческая беллетристика
и массовое историческое сознание»

Ведет: Айзеништат Марина Павловна,
аудитория 1521

Вопросы к обсуждению:

- *«Историю заказывали-с?»*
Конкретно-историческая социокультурная и политическая востребованность мифологизации прошлого
 - *Писатели и читатели:* какие ожидания, потребности массового обывденного сознания сумел реализовать автор?
 - *Авторский успех:* что его предопределяет в исторической беллетристике?
- *Барышников Антон Еральевич* (старший преподаватель Кафедры истории Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского), *Веселова Юлия Сергеевна* (кандидат исторических наук, доцент Института истории и права Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского)
Торговля мёртвыми попугаями: история ранней римской Британии в книгах Саймона Скэрроу

- *Соколова Анна Вячеславовна* (Кафедра всеобщей истории Самарского государственного социально-педагогического университета)
Влияние «исторической беллетристики» о салеминых ведьмах на стереотипы массовой культуры
- *Креленко Наталия Станиславовна* (доктор исторических наук, профессор Кафедры всеобщей истории Саратовского государственного университета)
Историческая беллетристика и знания о прошлом в английском обществе первой половины XIX в.: романы Вальтера Скотта и картины прерафаэлитов
- *Айзеништат Марина Павловна* (доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Центра истории исторического знания ИВИ РАН)
Классика английской беллетристики: Вальтер Скотт
- *Кальянова Татьяна Петровна* (кандидат исторических наук, доцент Кафедры мировой истории и международных отношений Иркутского государственного университета)
Эхо поэмы «Лалла Рукх» Томаса Мура в британских журналах и травелогах первой половины XIX века
- *Турлыгин Антон Александрович* (Центр истории исторического знания ИВИ РАН)
Историческая тема Уильяма Теккерея
- *Гелла Тамара Николаевна* (доктор исторических наук, профессор, декан исторического факультета Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева)
Исторические сочинения лорда Розбери
- *Черникова Татьяна Васильевна* (доктор исторических наук, профессор МГИМО (У) МИД России)
Мифологизация эпохи Анны Иоановны: социокультурные и политические причины

- *Орлов Александр Анатольевич* (доктор исторических наук, профессор Кафедры Новой и Новейшей истории Института истории и политики Московского педагогического государственного университета - МПГУ)
Британия и британцы как фигуры умолчания в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- *Вишняков Ярослав Валерианович* (доктор исторических наук, профессор МГИМО (У) МИД России)
Балканские мифы и реалии в общественно-политическом дискурсе России конца XIX - XX вв.

17.15 – 17.30 Перерыв в заседании

17.30 – 19.00
ИТОГОВАЯ ОБЩАЯ ДИСКУССИЯ
«ИСТОРИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА И ИСТОРИКИ:
ВЫЗОВ ПРИНЯТ?»
аудитория 1406

Вопросы к обсуждению:

- *Историческая беллетристика: угроза или источник для исторической науки?*
- *Историческое сознание: «Кто управляет прошлым, тот управляет будущим: кто управляет настоящим, управляет прошлым?»*
- *Историческая беллетристика и историки: возможна ли широкая «профессиональная интервенция»?*

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

diventano esse in tutto il mondo
con quel modo alla milanese. Per-
tanto da una leggera foglia d'oro
Qualità metallica adorata dalla moda.
regalata dall'arte, valutata dal desi-
rio. Ecco, per la abeterna, costanza.

ROMA.
di Tripp...

Scena della Testa Teatrale in occasione degli
pomeri straordinari del

DI
AMORE.
Regina d'Inghilterra, e di America
e altre per noi. Due confessione

Teatri in veduta dall'ignoro

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

CARTE POSTALE

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

di Tripp...

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...

la perfezione di noi

Scena

tesse tempo

Scena

... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...
... e nelle stesse tempi ...